

## Artículos Originales

# Representación de la radiología y sus profesionales en el cine comercial. Revisión.

Díaz Membrives, Montserrat; González Álvarez, María; Coca Castro, David; Fernández Ordóñez, Jordi, Carretero Gallardo, Carles; Miranda Luján, Rosa.

Institut de Diagnòstic per la Imatge. IDI BELLVITGE.

Hospital Universitari de Bellvitge i Hospital Duran i Reynals.

GANADORA SEGUNDO PREMIO POSTER XVII CONGRESO SEER

Dirección de correspondencia:  
montserrat.diaz@idi.gencat.cat

Recibido: 18/05/2015  
Aceptado: 11/07/2015

## Resumen

**Objetivo.** Realizar una búsqueda bibliográfica sobre películas comerciales en las que aparezcan pruebas de radiodiagnóstico o profesionales relacionados con este ámbito de conocimiento para realizar un análisis posterior.

**Material y métodos.** Estudio descriptivo en el que se realizó una búsqueda bibliográfica con las siguientes palabras clave que debían estar contenidas en el argumento del film: RX, radiology, radiologist, X-ray, MRI, CT. Se analizó una muestra de conveniencia de 26 películas. Los criterios de inclusión hacen referencia a la aparición en la película de referencias visuales relacionadas con la radiología. Se registraron datos de variables sobre la modalidad diagnóstica que aparecía, año del film, tipo de profesionales, patología estudiada, tipo de paciente y carácter de la prueba diagnóstica en el film.

**Resultados.** Se analizaron 26 películas producidas entre 1900 y 2014. El 58 % de las modalidades aparecidas eran sobre rayos X, seguidas a distancia de 15% de tomografía computada y 15% resonancia magnética. La patología más frecuente es el cáncer.

Las actividades laborales que aparecen en los largometrajes van desde comerciales hasta trabajadores sanitarios. Los profesionales más representados son médicos, en ningún caso aparece la enfermera de radiología.

**Conclusiones.** El cine muestra en las pantallas una realidad distorsionada de nuestro entorno profesional. La radiología convencional, junto con el TAC y la RM, son las modalidades diagnósticas que más aparecen. Estas pruebas suelen mostrar de forma fidedigna la realidad que vive el paciente pero no reflejan el papel de la enfermera en estos servicios.

**Palabras clave:** cine comercial, enfermería, radiología, imagen profesional.

## Summary

**Objective.** To perform a literature search on commercial films where radiology tests or professionals involved in this area of knowledge appear, for further analysis.

**Methods.** Descriptive study based on a literature search with keywords included in the argument of the film: RX, radiology, radiologist, X-ray, MRI, CT.

A convenience sample of 26 films was analyzed. Inclusion criteria refer to the appearance in the film of visual references related to radiology. Data were recorded about the diagnostic type appearing, year of the film, types of professionals, pathologies, patient type and character of the radiological test in the movie.

**Results.** 26 films produced between 1900 and 2014 were analyzed. 58% of the procedures appearing were on X-rays, followed at a distance of 15% computed tomography and magnetic resonance 15%. The most common disease is cancer.

Work activities that appear in films ranging from trade to health workers. Professionals most represented in films are medical doctors, in no case radiology nurse appears.

**Conclusions.** Cinema shown on screens differs from our professional environment.

CT and MRI, in conjunction with the conventional radiography diagnostic modalities are displayed the most. These tests generally reflect the reality that patients live but do not reflect the role of the nurse in these services.

**Keywords:** commercial cinema, nursing, radiology, professional image.

## Artículos Originales

### Introducción

El cine, desde sus orígenes en el siglo XIX, presenta un componente claramente lúdico. El séptimo arte representa un poderoso factor para formar y representar el imaginario cultural e ideológico de una sociedad <sup>(1,2)</sup>. En general, se considera que es consumido tanto por las élites como por las masas populares y en una amplia franja de edades.

La sociedad actual ha pasado de estar fundamentada en el proceso de lectura-escritura como único elemento transmisor de información y comunicación, a una cultura básicamente audiovisual centrada en la imagen, con tecnologías como la televisión, videos, tabletas, móviles y todo tipo de pantallas <sup>(3,4)</sup>.

El cine es una manifestación artística integral por la forma que tiene de presentar la realidad y con ella, las enfermedades. Sus componentes visual, sensorial y auditivo, lo convierten en una excelente herramienta de expresión artística. Este lenguaje, con su capacidad de representación, de otorgar significados, de creación de símbolos, es una poderosa ayuda para explorar la dimensión cultural y social de la enfermedad y de la experiencia de enfermar. El análisis de las dolencias que aparecen, desde un punto de vista sanitario, además de permitir el estudio de la propia patología, refleja las consecuencias individuales y sociales de éstas y permite un acercamiento en algunas ocasiones al entorno profesional que rodea la enfermedad. Además incorpora el conocimiento que produce a nuestras propias experiencias vitales y provoca sentimientos de empatía en el auditorio <sup>(5,6)</sup>.

Por otra parte, el cine comercial ha reflejado a todos los profesionales de las ciencias de la salud, desde médicos, enfermeras, dentistas, fisioterapeutas, farmacéuticos,... con mayor o menor acierto. Estas representaciones van desde el realismo hasta otras con imágenes más estereotipadas, según la visión sociocultural del momento y del director.

El cine no es un compendio de medicina y en ocasiones, los temas de salud, no se han tratado siempre con el rigor científico requerido, ya sea por desconocimiento, llevando a errores conceptuales, o a visiones distorsionadas. De la misma forma, las representaciones de signos y síntomas, patologías, tratamientos, el entorno e incluso el papel de los profesionales de la salud, pueden ser muy realistas o por el contrario per-

mitirse ciertas exageraciones o imprecisiones con la finalidad de impactar y dramatizar en la gran pantalla. El cine puede aplicarse a múltiples campos de conocimiento. Entre los más frecuentes se encuentran la salud mental, la oncología, las enfermedades infecciosas, neurológicas, endocrinas, metabólicas, etc., pero también se tratan temas transversales en la enfermedad como son la comunicación y las habilidades sociales, la bioética, el profesionalismo, los límites de la investigación, etc.

El papel de la enfermería en la gran pantalla empezó siendo reflejado como un papel estereotipado sólo representado por el sexo femenino. Éste iba desde mujeres románticas, criadas de los médicos, para pasar a ser vistas como objetos sexuales (sobretudo en la década de los 60 y 70), realizando un cambio radical en época de guerras, cuando se muestran como mujeres sacrificadas o ángeles, que de forma voluntaria van al frente o a los hospitales de guerra a atender a los heridos y prácticamente se transforman en heroínas <sup>(7-9)</sup>. Un ejemplo de ello sería la enfermera representada por Juliette Binoche en *El Paciente Inglés* (1996). Otro tema recurrente en este género es el de la enfermera que se enamora de su paciente o viceversa, siendo éste un soldado herido, y debe realizar el papel de cuidadora además del de esposa o novia. Este papel asumido por las enfermeras en la pantalla es coincidente tanto en la gran pantalla como en series de televisión, demostrando la imagen social que Hollywood representaba de la enfermera en esta época<sup>(7)</sup>, a pesar de tener poco que ver, en múltiples ocasiones, con la realidad de la profesión.

Las diferencias en las interpretaciones cinematográficas de las enfermeras en los diferentes países, se deben a la diversidad de posturas ideológicas que se representan. El cine británico es el que más ha contribuido a difundir las figuras históricas de la enfermería con la realización de retratos autobiográficos o biopics de Florence Nightingale y Edith Cavell <sup>(10)</sup>. Estos estereotipos han afectado la propia imagen de las enfermeras (y de las futuras profesionales) como individuos y como colectivo y también la percepción que la propia sociedad tiene de la profesión.

En la actualidad, las enfermeras muestran un papel más relevante y profesional y además no tan centrado en el género. Los estereotipos que han afectado negativamente a la imagen profesional de la enfermería están originados por mitos y creencias culturalmente

## Artículos Originales

muy arraigados y prevalecen aún hoy en día <sup>(10)</sup>. En la actualidad, los profesionales todavía no aparecen en la filmografía como profesionales autónomos y líderes de su ámbito de conocimiento, pero se muestran más capaces, inteligentes, independientes y fuertes y por supuesto, no se refleja como una ocupación tan ligada al género femenino <sup>(7)</sup>.

Especialmente en el ámbito de la radiología, el entorno cambiante y más tecnificado requiere de las actuales profesionales adaptación y eficiencia técnica, sin lugar a dudas, pero sin perder de vista su vertiente más humanista.

### Objetivo

Realizar una búsqueda bibliográfica sobre películas comerciales en las que aparezcan pruebas de radiodiagnóstico o profesionales relacionados con este ámbito de conocimiento para realizar un análisis posterior sobre su concordancia con la realidad.

### Material y métodos

Estudio descriptivo en el que se realizó una búsqueda bibliográfica, sin limitación temporal inicial y hasta febrero de 2015, con el objetivo de identificar las películas comerciales en las que apareciera la radiología o sus profesionales en el argumento.

La revisión se centró en la búsqueda de información en la base de datos electrónica que versa sobre cine Internet Movie Database (IMDb). Ésta es una base de datos que desde 1990, ofrece información sobre películas, series televisivas, videos y videojuegos, e incluye información sobre el reparto, el argumento, la producción, trailers e información curiosa que puede introducir cualquier usuario dado de alta. Esta herramienta permite realizar búsquedas en diferentes campos como el argumento, biografía, título, buscar la filmografía de un actor, etc. En la actualidad contiene más de 3.271.131 títulos indexados.

Las palabras clave utilizadas para la búsqueda fueron términos en inglés, debido a que es el idioma que utiliza la base de datos. Los términos de la búsqueda fueron: RX, radiology, radiologist, X-ray, MRI, CT, densitometry.

No se utilizaron booleanos ni truncamientos. Se seleccionaron todas las entradas resultantes de la búsqueda.

Se obtuvieron un total de 482 entradas, de las que después de suprimidas las duplicidades y aplicados los criterios de inclusión, quedaron 45.

Los criterios de inclusión para las películas seleccionadas, hacen referencia a la aparición en la gran pantalla, de referencias visuales relacionadas con la radiología o intérpretes que desarrollen el papel de profesionales de estos servicios.

Posteriormente, se excluyeron todas las entradas que no fueran películas comerciales, entendiendo las que se proyectan en el circuito de salas de cine convencionales, y no fueran largometrajes (duración superior a 60 minutos).

Finalmente se analizó una muestra de conveniencia de 26 películas.

Cada película se visualizó diversas veces por un observador que registró datos de algunas variables. Algunas películas no se pudieron visualizar por no poder conseguir un ejemplar debido a su antigüedad. En estos casos se analizó el argumento para poder obtener las variables necesarias.

Las variables analizadas fueron:

- Año de producción
- Modalidad diagnóstica
- Patología que aparece
- Carácter de la prueba diagnóstica en la proyección, con tres entradas:
  - Argumental
  - Relevante
  - Puntual
- Profesionales identificados
- Tipología de paciente
  - Pediátrico
  - Adulto

### Resultados

Se analizaron 26 películas comerciales producidas entre 1900 y 2014. El 58% (15) de las modalidades diagnósticas aparecidas en la gran pantalla, eran sobre radiología convencional, seguidas a distancia de 15% (4) de tomografía computada y 15% (4) de resonancia magnética. La densitometría y la radiología dental aparecen tan sólo en un caso, que representa el 4% de la muestra. En un caso no aparece la modalidad diagnóstica de forma explícita.

## Artículos Originales

La patología sólo aparece en un 39% (10) de las películas. De ellas, la más prevalente es el cáncer, con 4 casos (15%) seguida de patologías degenerativas, pediátricas y otras, con un 8% cada una de ellas.

La representación de la prueba diagnóstica en el film se ha realizado siguiendo la clasificación de García Sánchez (11) que clasifica la aparición de un fenómeno en un film de forma puntual si su aparición es casual, relevante si aporta contenido a la trama o argumental si forma parte importante del contenido. Siguiendo esta clasificación, aparecen un 42% (11) de los films con contenido puntual, relevante en un 35% (9) y argumental en 23% de los casos.

Los profesionales que aparecen en los largometrajes son desde comerciales, como *En busca de la felicidad* (2006), donde el protagonista intenta vender densitómetros puerta a puerta, hasta profesionales sanitarios o pacientes, como en *Planta cuarta* (2003) o *Biutiful* (2010) (Fig. 1 y 2).

Los profesionales más representados en el film son médicos, en ningún caso aparece la enfermera de radiología pero sí dos técnicos de radiología en *Una llamada a las doce* (1965) y en *Pavillion sansshouo* (2006) y el papel de enfermera de planta aparece en el largometraje *Frágiles* (2005).

No todas las proyecciones muestran personas enfermas, al contrario, en muchas de ellas no aparecen ya que la radiología en films de principios del siglo XX, servía como fuente argumental para proveer de superpoderes como la visión a través de la ropa, la invisibilidad o dar vida a momias o otros seres fantásticos (Fig. 3).



Fig1 *En busca de la felicidad*.

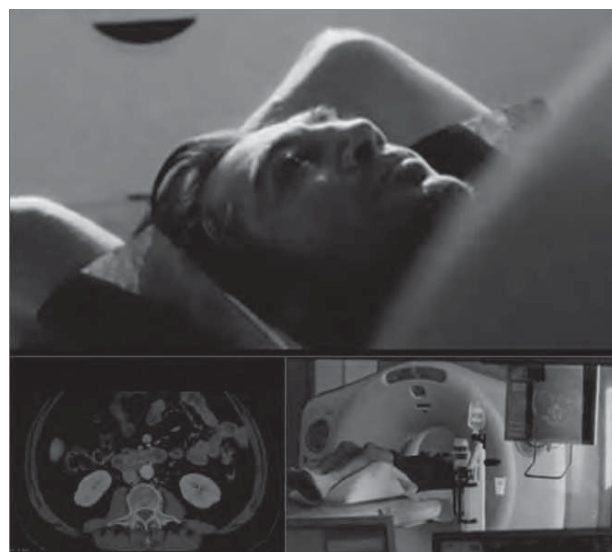


Fig2 *Biutiful*.



Fig3 *El hombre con rayos X en los ojos*.



## Artículos Originales

### Discusión y conclusiones

El cine comercial mostrado en las pantallas, incluso el ambientado en nuestro entorno más cercano, no transmite la realidad de los centros sanitarios de forma fidedigna, ni tampoco el papel que desarrollan los profesionales en estos servicios, ya que cualquier persona, incluso los pacientes pueden llegar a realizar los estudios sin ayuda o conocimientos previos, como ocurre en la película *Planta cuarta* (2003) donde los propios pacientes se realizan una radiografía.

La radiología convencional, seguida del TAC y la RM, son las modalidades diagnósticas que más aparecen, pero no se han observado otras modalidades como la ecografía y el resto de pruebas radiológicas. Esto podría entenderse en parte, como una limitación del estudio, que podría haber realizado una selección inicial de términos más amplia.

Por otra parte, estas pruebas suelen reflejar la realidad que vive el paciente y los sentimientos que se le generan, pero no reflejan el papel del enfermero/a en estos servicios ya que en ninguna de ellas aparece este profesional en radiología. Este hecho pone de manifiesto la necesidad de visualización de este colectivo profesional en el cine, con el objetivo que su papel profesional sea reconocido por la sociedad. Las sociedades científicas presentan un papel de relevancia en la visualización de la labor enfermera.

Futuros estudios apuntan a la obtención de una muestra mayor, que resulte más significativa que esta primera revisión. Otra limitación del estudio podría ser el hecho que no establece un límite temporal inicial, y por tanto, se recopilan películas antiguas que pueden no mostrar la realidad actual. Esto explicaría, en parte, el motivo por el que las películas seleccionadas no se corresponden con la realidad más reciente.

A pesar de las limitaciones del estudio, esta primera aproximación denota la importancia de los medios de comunicación audiovisuales en la visualización de la imagen profesional y estimula a seguir trabajando por este reconocimiento social silencioso a través de las pantallas.

### Bibliografía

1. Pérez Parejo R. Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. II Congrès Internacional de Didàctiques [Internet]. Universitat de Girona.; 2010. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10256/2642>
2. Icart Isern MT, Díaz Membrives M, Icart Isern MC, López Matheu C. Una oportunidad para la ética desde el corazón. *Ética y Cine J*. 2015;5(1):15–22.
3. La Generalitat apuesta por el uso del móvil como instrumento pedagógico en las aulas. *El Periódico* [Internet]. 2015; Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/mobile-world-capital/generalitat-apuesta-por-uso-del-movil-como-instrumento-pedagogico-las-aulas-3991392#>
4. Gabelas Barroso J. Una perspectiva de la educación en medios para la comunicación en España. *Comunicar*. 2007;28:69–73.
5. Fresnadillo Martínez MJ, Diego Amado C, García Sánchez E, García Sánchez JE. Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. *Rev Med Cine* [Internet]. 2005;1(1):17–23. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num1>
6. Muñoz-Crego A, Santos Rodríguez Y, R. SP. MicroDeCine: la docencia de la Microbiología Clínica en la Universidad de Santiago de Compostela mediante el cine. *Rev Med Cine* [Internet]. 2009;5(3):87–91. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol5/num3/273>
7. Stanley DJ. Celluloid angels: A research study of nurses in feature films 1900–2007. *J Adv Nurs*. 2008;64(1):84–95.
8. Babini E. The representation of nurses in 1950s melodrama: A cross-cultural approach. *Nurs Outlook* [Internet]. 2012;60(SUPPL. 5):S27–35. Disponible en: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0029655412001558>
9. Icart Isern M, Delgado-Hito P, De la Cueva Ariza L. Enfermeras en el cine. La profesión en imágenes. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona; 2015. 240 p.
10. Siles González J. Origen de la enfermería en el cine: el género histórico-documental y biográfico. 1999;57–69.
11. García Sánchez JE., Trujillano Martín I, García Sánchez E. Medicina y cine ¿Por qué? *Rev Med Cine*. 2005;1:1–2.